

Primo Meeting ESCOM-Italy – 28 Giugno 2018 – Campus Biomedico di Roma

9.45 – 10.00	<u>Registrazione partecipanti</u>
10.00 – 10.30	<u>Apertura:</u> Saluti istituzionali di Eugenio Guglielmelli (pro-rettore alla ricerca Campus Biomedico) e Flavio Keller (delegato ricerca Istituto FAST). Interventi di Anna Rita Addressi (rappresentante ESCOM-Italy), Mario Baroni, già Presidente dell'ESCOM (2003-2006), Nicola Di Stefano (Comitato Primo Meeting ESCOM-Italy).
10.30 – 13.00	<p><u>Percezione e cognizione</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brunetti Riccardo: How different musical genres affect pupil dilation during perception and recognition: a pilot study 2. Calì Claudia: Traveling through time. The influence of musical memories on parenting during middle childhood 3. Caterina Roberto: Musica ed emozioni. Uno sguardo alla narritività della musica 4. Chiantone Maurizio: Il disegno del suono nella multisensorialità 5. Dell'Anna Alessandro: (Senza titolo) 6. Ferrari Laura: L'intersoggettività come denominatore comune tra i disturbi dello spettro autistico e la piattaforma MIRROR 7. Fortuna Sandra: Embodied music cognition and visual representations 8. Giangreco Gianna: Modificazioni bioelettriche cerebrali in musicisti elettroacustici e non 9. Mannone Maria: Shared structures and transformations in mathematics and music: from categories to musicology <p><u>Didattica musicale</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mandanici Marcella: Tecnologie per la didattica musicale 2. Mastrogiacomo Antonio: (Senza titolo) 3. Mazzotta Vera: I test di Edwin Gordon 4. Rizzo Amalia Lavinia: Musica per l'inclusione scolastica: modelli di progettazione e di organizzazione didattica 5. Rossi Tiziana: L'empatia nell'alta formazione musicale tra oggetto di studio ed esperienza 6. Pepe Gaetano: Quando il fono diventa suono: la poesia sonora come strumento di ricerca fonetica e musicale
13.00 – 14.00	<u>Pranzo a buffet</u>
14.00 – 15.30	<p><u>Performance ed esecuzione musicale</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bordin Anna Maria: Aspetti analitici e gestuali nella esecuzione a memoria dei bambini 2. Caruso Giusy: Mirroring the intentionality and gesture of a piano performance 3. De Piccoli Roberta: Le strutture narrative della fiaba di J. Propp applicate in contesti d'improvvisazione musicale e d'analisi della partitura 4. Francia Biagio: Nuove forme di ricerca musicale: interazione tra computer e performance musicale live 5. Rizzonelli Marta: Musical social entrainment 6. Silvestri Stefano: Paradigmi di programmazione per il live coding e progettazione di un nuovo linguaggio basato su SuperCollider e Java <p><u>Altri argomenti</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iannelli Adamo: L'esperienza dell'ecstasy, descrizione dell'impatto dei suoni e dell'MDMA sul cervello, e la nascita della cultura dell'ecstasy 2. Tundo Matteo: Sinestesia dell'evento sonoro: verso una nuova estetica compositiva 3. Sellari Giuseppe: Comporre oggi per coro di bambini. Riflessioni sulla didattica della musica corale a scuola 4. Grassia Giosuè: La complessità del rapporto Uomo-Musica
15.30 – 17.00	<u>Riunione ESCOM-Italy</u>
17.00 – 17.30	<u>Conclusioni e chiusura</u>